

Rider Técnico

Teatro Zélia Olguin

Teatro Zélia Olguin
Av. Itália, 1890,
Cariru, Ipatinga - MG

Prezado diretor técnico/produtor,

teremos um grande prazer em recebê-lo em nosso espaço. Seguem abaixo nossas normas, rider técnico e contatos. Pedimos que leiam com atenção e no caso de dúvidas entrem em contato com nossa equipe.

Apresentação

Em outubro de 1994, foi inaugurado o Teatro Zélia Olguin, em Ipatinga que, desde então, disponibiliza uma programação artística diversificada e de qualidade para o público do Vale do Aço, incentivando o intercâmbio artístico e a formação de grupos locais.

Clique aqui para tour virtual no espaço
([link do tour - https://maps.app.goo.gl/BqRNhXeTGW8oRxEi8?g_st=aw](https://maps.app.goo.gl/BqRNhXeTGW8oRxEi8?g_st=aw))



O nome do Teatro homenageia a bailarina pioneira na promoção de cultura da cidade, senhora Zélia Olguin. O espaço é composto por Teatro e Galeria.

Aviso de Isenção de Responsabilidade

O Instituto Usiminas não se responsabiliza por quaisquer danos, perdas, lesões ou outros prejuízos que possam ser causados a participantes, técnicos, carregadores ou terceiros durante a montagem, realização e desmontagem do evento.

Os participantes, técnicos, carregadores e terceiros envolvidos no evento declaram estar cientes dos riscos envolvidos e assumem toda a responsabilidade por sua participação no evento, isentando o Instituto Usiminas de qualquer responsabilidade.

O presente aviso de isenção de responsabilidade não se aplica em casos de negligência ou violação de leis e regulamentos aplicáveis pelo Instituto Usiminas.

Sumário

Contatos	4
Políticas de Segurança	5
Informações necessárias	7
Equipe técnica/Operação de som e luz	7
Equipamentos de iluminação	4
Carga e descarga	8
Credenciamento	8
Plateia	9
Dimensões do palco	10
Distância palco-plateia	10
Piso	10
Planta > Teatro	11
Maquinária	13
Vestimentas Cênicas	13
Iluminação	13
Equipamentos	15
Áudio	16
Projeção	18
Gravação e transmissão (imagem ou áudio)	18
Sinais	19
Alimentos e bebidas	19
Camarins	20
Foyer	20
Galeria	21

Contatos

Luciana Profiro

Programadora

31 99907 2543

luciana.profiro@usiminas.com

Érico Lima

Supervisor de Palco/TZO

31 99515 1882

erico.lima@usiminas.com

Taisy Cristiny

Produtora de Eventos

31 99836 3415

taisy.silva@usiminas.com

Otaviano Mendes

Supervisor de Palco/CCU

31 98648 7323

otaviano.mendes@usiminas.com

Jaine Campos

Produtora de Eventos

31 99754 0060

jaine.batista@usiminas.com

Alessandro Mazzoco

Analista Financeiro

31 98435 6187

alessandro.mazzoco@usiminas.com

Polliane Torres

Analista de Comunicação

31 98472 2809

polliane.stokler@usiminas.com

Wefissilania Soares

Bilheteira

31 3822 3031

wefissilania.soares@usiminas.com

Políticas de Segurança

Estas são regras básicas de segurança que devem ser seguidas durante a montagem e operação de espetáculos no Teatro Zélia Olguin.

Acesso: durante toda montagem e movimentação de palco, a entrada de pessoas no espaço é permitida somente mediante autorização e caso esteja envolvida na montagem/operação do evento. É expressamente proibida a entrada de pessoas não autorizadas no momento da montagem/operação do evento.

Treinamentos legais de segurança e saúde do trabalho: as empresas contratadas/prestadoras de serviços devem garantir que todos os seus funcionários sejam treinados e capacitados de acordo com a legislação vigente e aplicável conforme as atividades por eles desenvolvidas.

EPI: o uso de EPI específico (capacetes, cintos de segurança, luvas, óculos de proteção e sapatos fechados com sola antiderrapante) é obrigatório de acordo com a atividade exercida.

O uso de capacetes é obrigatório durante todas as atividades de montagem e desmontagem no Teatro Zélia Olguin. É de responsabilidade do contratante fornecer EPI aos operadores que necessitarão acessar a montagem. O Teatro Zélia Olguin não disponibiliza EPI para locatários, fornecedores ou terceiros.

Vestimentas: durante montagem e movimentação da produção, todos os colaboradores e pessoas autorizadas devem trajar calça, camisa de manga e sapato fechado.

Trabalhos em altura: trabalhos acima de 1,50m devem ser realizados seguindo sempre as orientações técnicas da NR35 – Trabalho em altura.

É obrigatório o uso de capacete, cintos de segurança de 5 pontos e outros equipamentos de segurança adequados durante qualquer atividade em altura. A atividade deve ser realizada com no mínimo duas pessoas quando realizadas em escadas, andaimes e plataformas.

É expressamente proibido o içamento de pessoas nos sistemas de maquinaria do Teatro.

Anotação de Responsabilidade Técnica (ART): serão solicitadas pelas equipes responsáveis pelo Teatro Zélia Olguin, ARTs para quaisquer instalações cênicas, mecânicas e/ou elétricas temporárias no espaço. Os documentos deverão ser providenciados e entregues à produção local com no mínimo 7 dias de antecedência à realização do evento. Não será permitida a instalação de qualquer cenário, elemento cênico ou equipamento sem a prévia conferência da documentação por parte da equipe responsável.

Efeitos especiais e pirotecnia: a utilização de materiais de efeitos especiais tais como, mas não se limitando a: máquinas de fumaça, máquinas de fazer, laser e efeitos de pirotecnia em geral só serão permitidos após prévia autorização da equipe do Teatro Zélia Olguin. Certificados podem ser solicitados e devem ser apresentados com uma antecedência de no mínimo 30 dias à realização do evento. A assinatura de um termo de responsabilidade será obrigatória para a liberação dos elementos citados e quaisquer danos causados aos equipamentos do Teatro Zélia Olguin em função da utilização destes elementos, será de responsabilidade da produção contratante, conforme regulamento dos espaços.

Intervenções: serviços de pintura, corte e solda não são permitidos em hipótese alguma no palco do Teatro. Uma área externa será destinada caso haja a necessidade de reparos em cenários e elementos cênicos.

Não é permitida a utilização de fitas adesivas dupla face no piso do Teatro e em qualquer superfície (praticáveis, mesas e colunas). Também é proibida a perfuração de paredes, bem como a utilização de pregos, parafusos e grampos no piso do Teatro.

Tabagismo: é expressamente proibido fumar nas dependências do teatro.

Sinalizações de segurança: é obrigatório seguir todas as instruções e sinalizações de segurança do Teatro Zélia Olguin.

Comunique os riscos: sempre que houver riscos significativos no trabalho de montagem é importante comunicá-los a equipe técnica do Instituto Usiminas. Isso pode incluir informações sobre riscos elétricos, riscos de queda e outros perigos potenciais.

Para o Instituto Usiminas, a segurança vem em primeiro lugar e deve ser priorizada em todos os momentos!

Informações necessárias

Com até 7 dias de antecedência à realização do evento, a produção do espetáculo deverá enviar para a equipe de produção e equipe técnica do Instituto Usiminas, o check list técnico preenchido com todos os documentos referentes ao espetáculo:

- Planta do cenário no palco;
- Planta de iluminação;
- Input list som;
- Cronograma de montagem, com atenção para o horário de intervalo de uma hora da equipe técnica.
- Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- ART válida do cenário ou instalação elétrica (quando for o caso);
- Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário (quando for o caso).

Equipe técnica / operação de som e luz

O Teatro dispõe de um auxiliar técnico. Esse profissional realiza a montagem de todos os equipamentos pertencentes ao teatro, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de som e luz do teatro.

O técnico do Teatro NÃO faz a operação da iluminação, áudio (PA e Monitor) ou vídeo, referentes aos espetáculos. NÃO monta e nem opera equipamentos de terceiros, assim como também NÃO faz serviços de carregador e/ou roadie.

Os horários da equipe técnica do teatro poderão ser combinados dentro da carga horária de 9h, respeitando 1h (uma hora) de intervalo da equipe. Havendo a necessidade de horas extras, deverão ser combinadas previamente em contrato.

A sala de espetáculos será liberada ao público trinta minutos antes do início do evento, após autorização do Chefe de Palco e da equipe de Produção de eventos do Instituto Usiminas, respeitando a especificidade do evento.

Carga e descarga

Espaço para acesso, abaixo do nível do palco, para caminhões. Porta de 2,00 m de altura por 1,50m m de largura, com acesso à plateia. Não é permitido o estacionamento de veículos na área de carga do teatro.



Credenciamento

É necessário o envio do nome e número de documento (CPF ou RG) de todas as pessoas que trabalharão durante a montagem e apresentações para a equipe de Produção de Eventos do Instituto Usiminas com no mínimo de 2 dias de antecedência para a confecção do check list de acesso ao Teatro. As pulseiras de identificação deverão ser usadas durante todo o período de estadia no teatro.

Reservamo-nos o direito de não permitir o acesso de pessoas sem identificação.

Plateia

O Teatro tem capacidade máxima para 206 (duzentas e seis) pessoas. Há 04 (quatro) espaços reservados a cadeirantes, sem poltronas, na frente da plateia.

Não é permitido obstruir os corredores da plateia e escadas, pois esses espaços são as rotas de fuga em caso de emergência.



Dimensões do palco

- Dimensões internas: 13,00m x 8,00m
- Borda do proscênio à linha da última vara do cenário: 7,65m
- Borda do proscênio à linha da cortina: 1,40m
- Borda do proscênio à linha do limitador: 1,30m
- Linha da cortina à linha da última vara do cenário: 6,25m
- Linha da cortina ao ciclorama: 4,99m
- Abertura do limitador (boca de cena) de: 7,28m a 10,00m
- Altura da boca de cena: 4,14m
- Linha de centro a paredes laterais:
- Frente direita 6,61m
- Frente esquerda 6,07m
- Fundo direito 6,91m
- Fundo esquerdo 6,33m
- Altura piso palco-piso plateia: 0,92m
- Coxia direita: Frente 2,88 x 1,00m / fundo 3,60 x 1,30m
- Coxia esquerda: Frente 3,20 x 0,60 / fundo 3,47 x 0,82m
- Altura máxima, 6,60m

Distância palco-plateia

Linha da cortina à cabine de operações: 11,10m

Linha da cortina à 1ª fila central: 4,10m

Linha da cortina à 1ª fila lateral: 5,00m

Linha da cortina à última fila: 10,10m

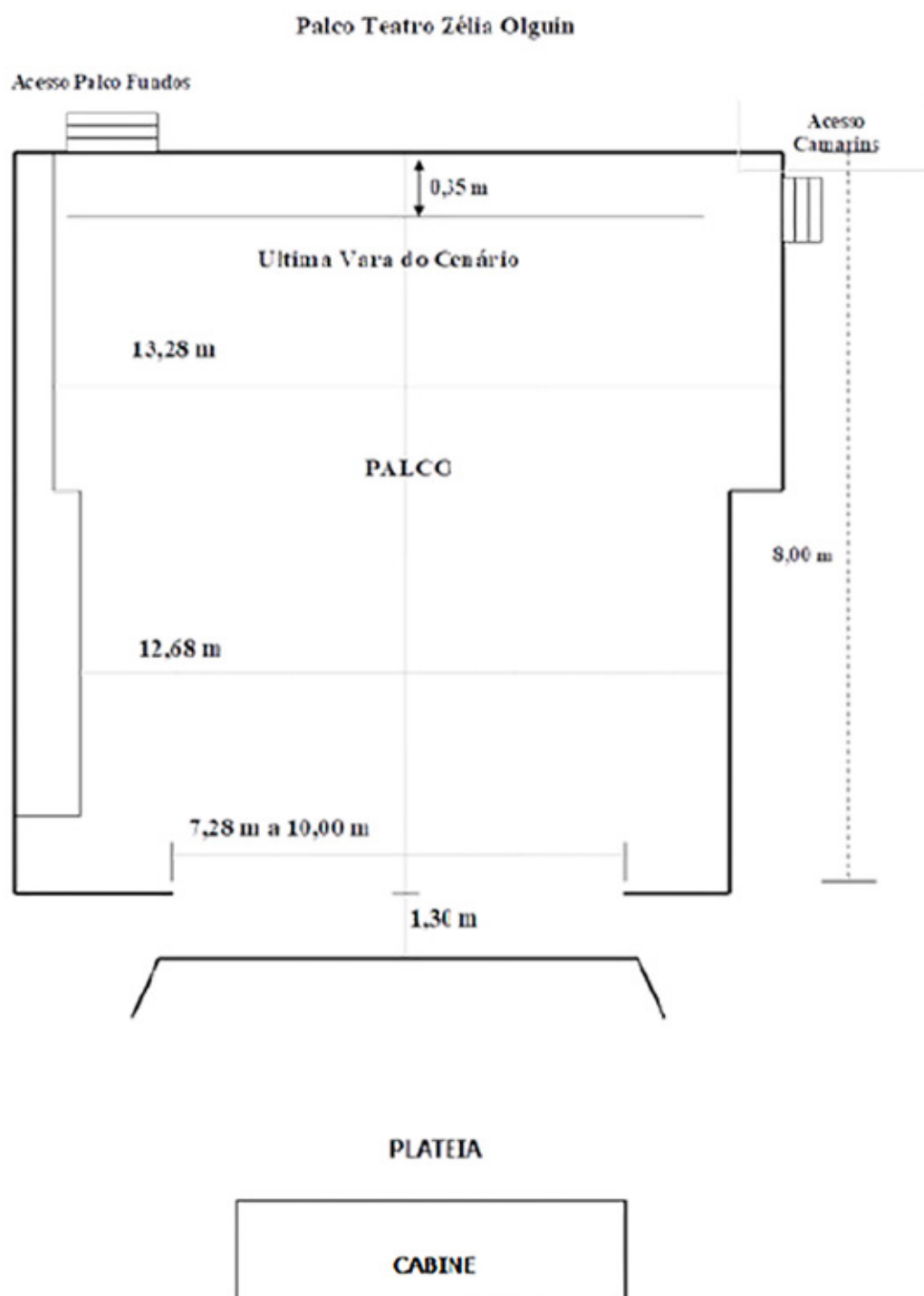
Piso

O Piso do Palco Teatro Zélia Olguin é composto de réguas de Freijó aparelhado, com capacidade de 500Kg/m².

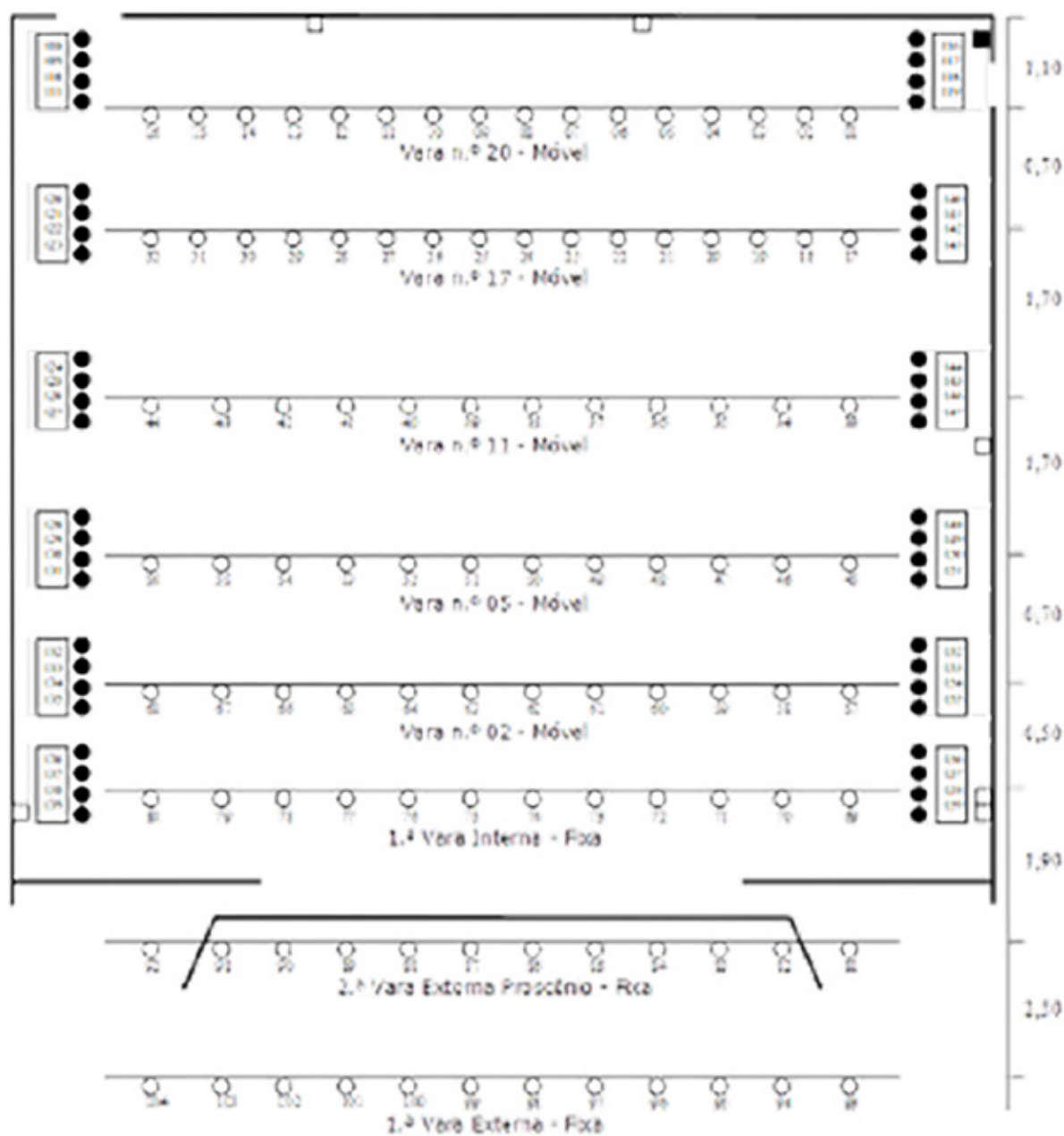
- 05 Faixas de Linóleo dupla face preto/cinza (08m x 1,60m) disponíveis para uso sob consulta. Verificar disponibilidade e custos adicionais.

Obs: Possuem marcas de uso.

Planta > Teatro



Iluminação - Teatro Zélia Olguin



LEGENDA:

- Pontos das varas de luz
- Pontos laterais
- Pontos 110 v. - Fachada na parede
- Pontos 220 v. - Serviço

Obs.: Distância das varas aproximada em metros

Varas externas já montadas e afinadas (Geral branca e 3 focos ,1 em cada lateral e 1 centro). Montagem fixa.

Maquinária

Conjunto composto por varas contrapesadas, de manobra simples com operação manual da varanda de manobras.

Quantidade de Varas de cenário: 18

Quantidade de Varas de luz: 06

Comprimento das varas: 10,50m

Quantidade de cabos por vara: 6 cabos 2,00m

Capacidade das varas: 250Kg distribuídos, fora o peso da vara

Capacidade pontual: 150Kg

Contrapesagem: a partir da varanda de carga.

2 Varas fixas sobre a plateia: carga total máxima, 100Kg/m² e 60Kg pontuais

Vestimentas Cênicas

Descrição	Dimensões	Peso (unitário)	Quantidade
Pernas	3,80m x 5,00m	8,00kg	8
Bambolina	10,00m x 2,10m	15,00kg	4
Rotunda	10,00m x 5,00m	40,00kg	1
Ciclorama	10,00m x 5,00m	30,00kg	1

Iluminação

O sistema elétrico do Teatro Zélia Olguin trabalha com uma tensão de 220v, dividido em 3P+N+T.

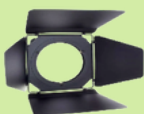
Um Quadro Elétrico disjuntor de tripolar de 100A para visitantes está disponível no fundo do palco. Ligação ponta fio direto no terminal do disjuntor.



Os conectores utilizados no Teatro são do tipo Padrão Brasileiro 20A.

Equipamentos

Descrição	Abertura	Imagem Ilustrativa	Quantidade	Potência (Watts)	Peso	Porta Filtro (mm)
Command e Fader Wing - MA2	-		1 unidade - Disponível apenas na cabine do teatro.	-	-	-
Dimmer	-		7 Módulos 96 Canais	3000W	-	-
Elipsoidal - ETC	36°		15 unidades - Disponíveis no palco.	565W	10Kg	160x160
PAR - Source Four - ETC	VNSP (#1) (16°) NSP (#2) (17°) MFL (#5) (23°/31°) WFL (#6) (37°/51°)		12 unidades - Disponíveis no palco.	565W	6Kg	190x190
Fresnel - TELEM	-		4 unidades	1000W	8Kg	190x190
PC - TELEM	-		4 unidades	1000W	10Kg	190x190
COB Obs: 10 cobs usados na geral	45°		16 unidades	120W	5Kg	-
LED l8xl8 - RGBWAP	25°		26 unidades	270W	5Kg	-

Descrição	Abertura	Imagem Ilustrativa	Quantidade	Potência (Watts)	Peso	Porta Filtro (mm)
Íris para Elipsoidal	-		15 unidades	-	-	-
Porta Gobo para - Elipsoidal	-		15 unidades	-	-	-
Barndoor – PC e Fresnel	-		4 unidades	-	-	-
Torre de Iluminação	-		8 unidades - 2,50m (3 refletores/ torre)	-	-	-

Áudio

Descrição	Modelo	Imagem Ilustrativa	Quantidade
X 18	Behringer		01
Caixas ativas Obs: "PA"	JBL EON 612 (1x12" – 1x2"TIT)		02
Caixas de SUB ativo Obs: "PA"	JBL Pro EON 618 18"		02

Descrição	Modelo	Imagem Ilustrativa	Quantidade
Caixa Ativa Obs: "SIDE"	Antera (1x15" – 1x2" TIT)		02
Caixas ativas Obs: "SIDE"	JBL EON 612 (1x12" – 1x2" TIT)		02
Pedestais	-		09
Direct box ativo	BEHRINGER DI-20		06
Cabos para Microfone	-		20
Microfones Sem fio	Kadosh K12-M		04
Microfones Dinâmicos	Cardioide E835 Sennheiser		02
Microfones Dinâmicos	SM 58 Shure		02
Mult Cabo (8 Metros)	-		01
Mult Cabo (Palco -Monitor)	18 vias + 4 auxiliares		01
Microfone Condensador	Behringer C-2		02

Projeção

Descrição	Modelo	Lente	Imagem Ilustrativa	Quantidade
Projetor	6200	Projeções de 50" a 500"		01
Tela para projeção 150" - retrátil (elétrica)	-	-	-	01
Notebook	Samsung Core I5 – 8GB MR e 1TB – Placa de vídeo 2GB	-	-	01

- A conexão para o sistema de projeção é HDMI;
- O projetor possui lugar fixo e não pode ser movimentado;
- A tela é fixa na vara 2, posicionada na frente da cortina.

Gravação e transmissão (imagem ou áudio)

Não oferecemos serviços de gravação e/ou transmissão de áudio ou vídeo. Para gravação de vídeo, existem lugares já pré-determinados para o posicionamento de câmeras que não prejudicam a visão do público ou obstruem as saídas de emergência, porém caso sua produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com a devida antecedência para avaliarmos a possibilidade de realizar os bloqueios das poltronas necessárias. É proibido o posicionamento de grua e travelling nas saídas de emergência do Teatro.

O uso de drones deve ser previamente informado à produção do Teatro e não poderá acontecer durante apresentações com público.

Sinais

Os sinais (campainhas) são executados da cabine técnica do Teatro. São três sinais e eles são tocados:

DEZ minutos antes do horário do espetáculo (1º sinal), CINCO minutos antes (2º sinal). Após o 2º sinal temos a exibição de vídeo institucional do Teatro, vídeos de patrocinadores do evento (caso existam) e áudio de segurança. No horário exato do início do espetáculo executamos o 3º sinal.

Caso a produção opte por exibir vídeo antes da realização do espetáculo/show o mesmo deverá ser submetido à aprovação prévia pela equipe do Instituto Usiminas. Os arquivos deverão estar nos formatos MP4 ou AVI e ser entregues à equipe técnica no momento da chegada da produção no Teatro.

Atentamos para a cláusula do Capítulo IX Art 30 do regulamento anexo ao contrato, que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público.

A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo para que a equipe técnica prepare os equipamentos do teatro antes da entrada do público e haja tempo hábil para a limpeza final do palco antes de abertura da plateia.

Alimentos e bebidas

No Teatro (palco, plateia, house mix, maquinaria e passarelas) é proibido o consumo de alimentos e bebidas, sendo permitido no palco o consumo apenas de água pelos artistas, considerando especial atenção para os equipamentos do teatro.

Camarins

2 camarins com banheiro

Dimensões 4,90m x 2,90m e 3,50m x 3,00m 1 Frigobar



Foyer



Galeria

A **Galeria do Teatro Zélia Olguin** é um espaço particularizado de promoção, difusão, formação e informação que, desde sua inauguração, agrega a identidade dos artistas do Vale do Aço, seus trabalhos, técnicas e correntes artísticas. Isso possibilita um diálogo direto com o público da região, contribuindo para o crescimento e visibilidade da produção artística local.

