

# **Rider Técnico**

## Teatro Zélia Olguin

Teatro Zélia Olguin  
Av. Itália, 1890,  
Caruru, Ipatinga - MG

## Apresentação

Caro diretor técnico/produtor, teremos um grande prazer em recebê-lo. Seguem abaixo nossas normas, rider técnico e contatos.

## Aviso de Isenção de Responsabilidade

O Instituto Usiminas não se responsabiliza por quaisquer danos, perdas, lesões ou outros prejuízos que possam ser causados a participantes, técnicos, carregadores ou terceiros durante a montagem, realização e desmontagem do evento.

Os participantes, técnicos, carregadores e terceiros envolvidos no evento declaram estar cientes dos riscos envolvidos e assumem toda a responsabilidade por sua participação no evento, isentando o Instituto Usiminas de qualquer responsabilidade.

O presente aviso de isenção de responsabilidade não se aplica em casos de negligência ou violação de leis e regulamentos aplicáveis pelo Instituto Usiminas.

## Sumário

Equipamentos de iluminação .....	4
Equipamentos de áudio .....	6
Equipamentos de projeção .....	8
Vestimentas cênicas .....	8
Dança .....	10
Camarins .....	10
Plantas Teatro	
Palco e teatro .....	10
Iluminação .....	11
Informações necessárias .....	12
Gerador .....	12
Equipamentos extras .....	12
Equipe técnica/ Operação de som e luz .....	13
Pré-montagem .....	13
Gravação (imagem ou áudio) .....	14
Skypaper, fogos e serpentinas .....	14
Alimentos e bebidas .....	14
Foyer .....	14
Carga e descarga .....	14
Credenciais .....	15
Sinais .....	15
Plateia .....	15
Intervenções .....	16
Proteção .....	16
Roupas, calçados e equipamentos de segurança .....	16
Exibição de vídeo .....	16
Tabagismo .....	17
Contatos.....	17

## Equipamentos de Iluminação

Descrição	Abertura	Imagem Ilustrativa	Quantidade	Potência (Watts)	Peso	Porta Filtro (mm)
Command e Fader Wing - MA2	-		1 unidade - Disponível apenas na cabine do teatro.	-	-	-
Dimmer	-		7 Módulos 96 Canais	3000W	-	-
Elipsoidal - ETC	36°		15 unidades - Disponíveis no palco.	565W	10Kg	160x160
PAR - Source Four - ETC	VNSP (#1) (16°) NSP (#2) (17°) MFL (#5) (23°/31°) WFL (#6) (37°/51°)		12 unidades - Disponíveis no palco.	565W	6Kg	190x190
Fresnel - TELEM	-		4 unidades	1000W	8Kg	190x190
PC - TELEM	-		4 unidades	1000W	10Kg	190x190
COB Obs: 10 cobs usados na geral	45°		16 unidades	120W	5Kg	-

Descrição	Abertura	Imagem Ilustrativa	Quantidade	Potência (Watts)	Peso	Porta Filtro (mm)
LED 18x18 – RGBWAP	25°		26 unidades	270W	5Kg	-
Íris para Elipsoidal	-		15 unidades	-	-	-
Porta Gobo para - Elipsoidal	-		15 unidades	-	-	-
Barndoor – PC e Fresnel	-		4 unidades	-	-	-
Torre de Iluminação	-		8 unidades - 2,50m (3 refletores/torre)	-	-	-

## Equipamentos de Audio

Descrição	Modelo	Imagem Ilustrativa	Quantidade
X 18	Behringer		01
Caixas ativas Obs: "PA"	JBL EON 612 (1x12" – 1x2" TIT)		02
Caixas de SUB ativo Obs: "PA"	JBL Pro EON 618 18"		02
Caixa Ativa Obs: "SIDE"	Antera (1x15" – 1x2" TIT)		02
Caixas ativas Obs: "SIDE"	JBL EON 612 (1x12" – 1x2" TIT)		02
Pedestais	-		09

Descrição	Modelo	Imagem Ilustrativa	Quantidade
Direct box ativo	BEHRINGER DI-20		06
Cabos para Microfone	-		20
Microfones Sem fio	Kadosh K12-M		04
Microfones Dinâmicos	Cardioide E835 Sennheiser		02
Microfones Dinâmicos	SM 58 Shure		02
Mult Cabo (8 Metros)	-		01
Mult Cabo (Palco -Monitor)	18 vias + 4 auxiliares		01
Microfone Condensador	Behringer C-2		02

## Equipamentos de Projeção

Descrição	Modelo	Lente	Imagem Ilustrativa	Quantidade
Projetor	6200	Projeções de 50" a 500"		01
Tela para projeção 150" - retrátil (elétrica)	-	-	-	01
Notebook	Samsung Core I5 – 8GB MR e 1TB – Placa de vídeo 2GB	-	-	01

- A conexão para o sistema de projeção é HDMI;
- O projetor possui lugar fixo e não pode ser movimentado;
- A tela é fixa na vara 2, posicionada na frente da **cortina**.

## Vestimentas Cênicas

Descrição	Dimensões	Peso (unitário)	Quantidade
Pernas	-	-	8
Bambolina	-	-	5
Rotunda	-	-	1
Ciclorama	-	-	1

Obs: Carga máxima da vara de luz 100 kg.



## Dimensões do palco

- Dimensões internas: 13,00m x 8,00m
- Borda do proscênio à linha da ultima vara do cenário: 7,65m
- Borda do proscênio à linha da cortina: 1,40m
- Borda do proscênio à linha do limitador: 1,30m
- Linha da cortina à linha da ultima vara do cenário: 6,25m
- Linha da cortina ao ciclorama: 4,99m
- Abertura do limitador (boca de cena) de: 7,28m a 10,00m
- Altura da boca de cena: 4,14m
- Linha de centro a paredes laterais:
  - Frente direita ..... 6,61m
  - Frente esquerda ..... 6,07m
  - Fundo direito..... 6,91m
  - Fundo esquerdo ..... 6,33m
- Altura piso palco-piso plateia: 0,92m
- Coxia direita: Frente 2,88 x 1,00m / fundo 3,60 x 1,30m Coxia esquerda: Frente 3,20 x 0,60 / fundo 3,47 x 0,82m Varas: 26 Internas - Móveis  
2 Externas - Fixas

## Distância palco-plateia

Linha da cortina à cabine de operações: 11,10m

Linha da cortina à 1ª fila central: 4,10m

Linha da cortina à 1ª fila lateral: 5,00m

Linha da cortina à ultima fila: 10,10m

## Urdimento do palco

Altura: 6,60m

Largura: 10,60m

## Camarins

2 camarins com banheiro

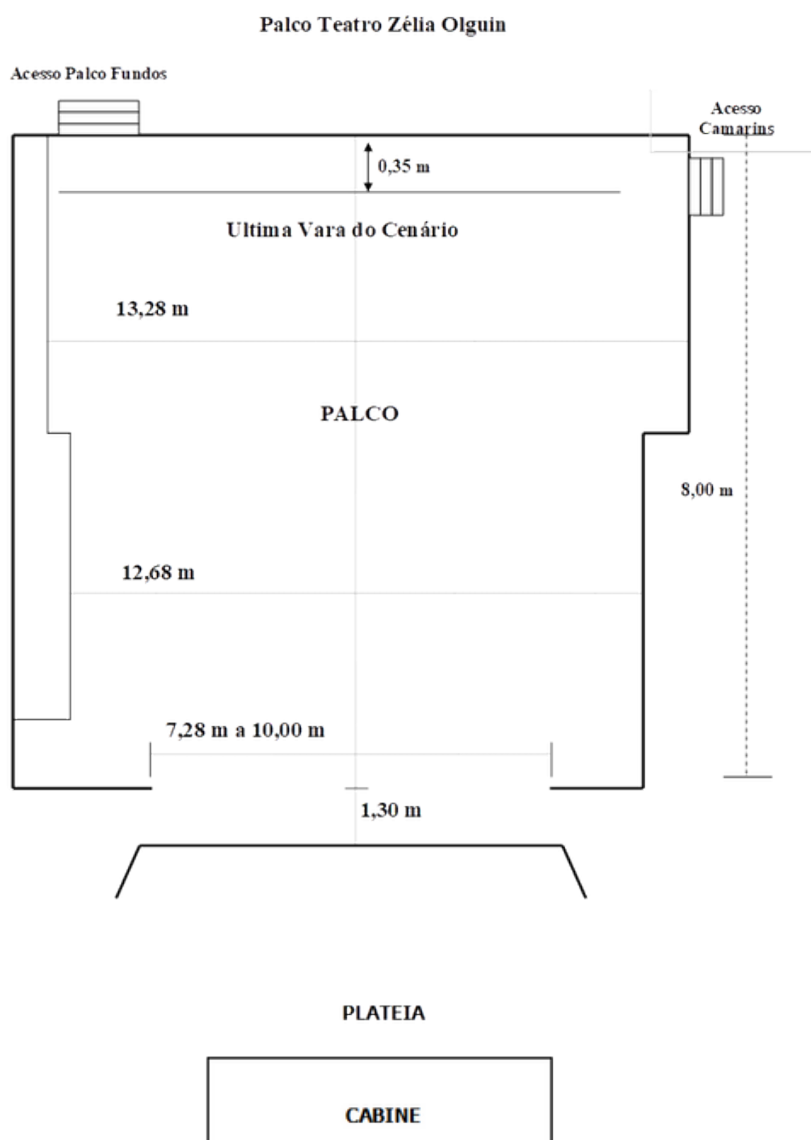
Dimensões 4,90m x 2,90m e 3,50m x 3,00m 1 Frigobar

## Dança

Linóleo preto/cinza: 04 Faixas de 13,00 x 1,60m Obs: Possui marcas de uso.

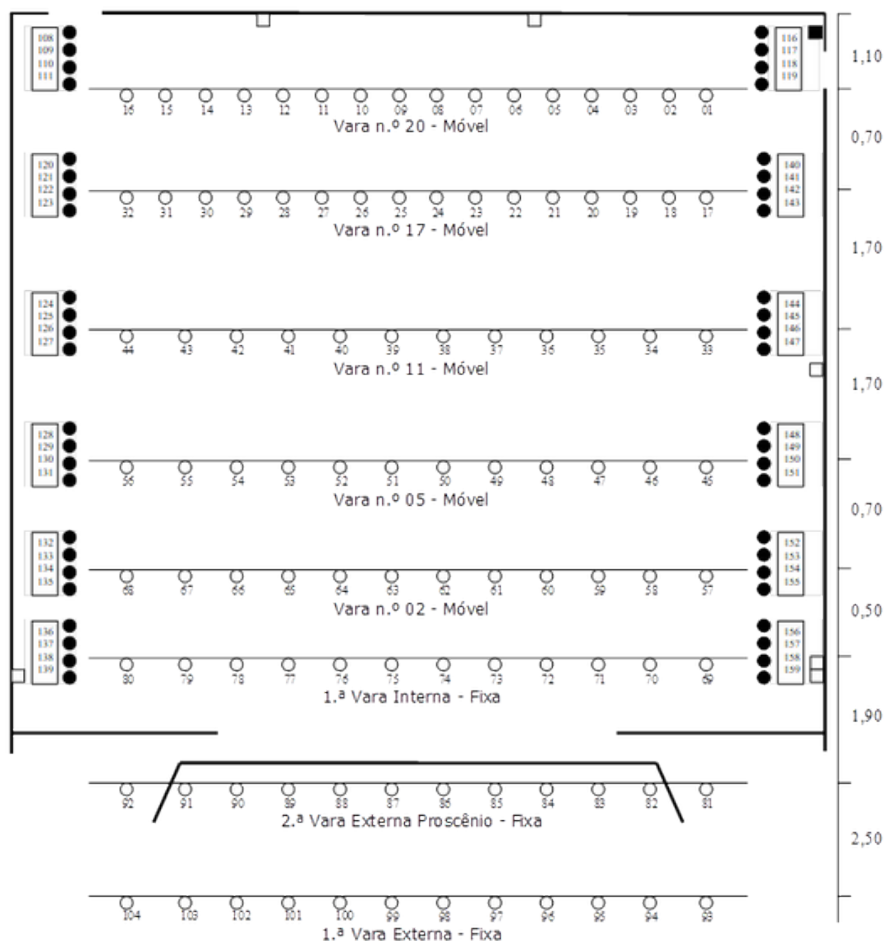
PLANTA > TEATRO

## Planta > Teatro



# Planta > Iluminação

## Iluminação - Teatro Zélia Olguin



**LEGENDA:**

- Pontos das varas de luz
- Pontos laterais
- Pontos 110 v. - Baixo na parede
- Pontos 220 v. - Serviço

Obs.: Distância das varas aproximada em metros

Varas externas já montadas e afinadas ( Geral branca e 3 focos ,1 em cada lateral e 1 centro ). Montagem fixa.

## Informações necessárias

Com até 7 dias de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar para a equipe de produção e equipe técnica do Instituto Usiminas check list técnico preenchido com todos os documentos referentes ao **espetáculo**:

- Planta do cenário no palco;
- Planta de iluminação e patch;
- Input list som;
- Cronograma de montagem, com atenção para o horário de intervalo de uma hora da equipe técnica.
- Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- ART válida do cenário (quando for o caso);
- Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário (quando for o caso).

## Gerador

O Teatro não possui gerador para o espetáculo e não há um quadro específico para instalação do mesmo. Caso seu evento precise de um backup de **energia**, deverá ser calculada a demanda e a instalação feita à parte do nosso sistema por profissional habilitado. O gerador deverá ficar estacionado na doca do teatro. É necessário avisar com antecedência mínima de 7 dias caso haja a utilização do gerador. A distância entre o palco e o estacionamento na doca é de 30 metros. Os custos referentes ao gerador serão de responsabilidade do contratante.

## Equipamentos extras

A entrada de equipamentos de terceiros no teatro só será permitida mediante envio prévio da relação dos equipamentos e conferência desta relação durante a descarga e nova conferência na desmontagem. Somente é permitida a utilização de cabos flexíveis de duplo encapamento (PP) sendo vetada a utilização de cabos paralelos. Também não é permitida a utilização de adaptadores do tipo “T” ou benjamim. Todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

## Equipe técnica / operação de som e luz

A equipe técnica do Teatro é composta por 02 auxiliares técnicos, essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos pertencentes ao teatro, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de som e luz.

Os técnicos do Teatro **NÃO** fazem operação de luz, som (PA e Monitor) referentes ao espetáculo. **NÃO** montam e nem operam equipamentos de terceiros, assim como também **NÃO** fazem serviços de carregador e/ou roadie.

Os horários da equipe técnica do teatro poderão ser combinados dentro da carga horária de 9h, respeitando 1h (uma hora) de intervalo da equipe. Havendo necessidade de horas extras, deverá ser combinado em contrato.

A sala de espetáculos será liberada ao público trinta minutos antes do início do evento, após autorização do Chefe de Palco e da equipe de Produção de eventos do Instituto Usiminas, respeitando a especificidade do evento.

## Pré-montagem

O Teatro não oferece o serviço de pré-montagem de iluminação dos espetáculos e eventos que acontecerão no teatro.

## Gravação (imagem ou áudio)

Não realizamos serviço de gravação de áudio ou imagem.

O Teatro reserva-se o direito de cobrar pelo envio do sinal, para equipamentos de terceiros através das saídas analógicas.

Para gravações de imagens, existem lugares pré-determinados para o posicionamento de câmeras e equipamentos de vídeo que não atrapalham a visão do público ou as

saídas de emergência, porém caso sua produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com a devida antecedência para avaliarmos a possibilidade de realizar os bloqueios das poltronas necessárias. É proibido o posicionamento de grua e travelling nas saídas de emergência do Teatro.

## Sky Paper, fogos e serpentinas

É proibida a utilização de máquinas sky paper, materiais explosivos, lança serpentina, confetes, papéis picados, flocos de isopor, sinalizadores, fogos em geral, fogões, lança chamas e botijões de gás, tanto no teatro quanto no carga e descarga e Foyer.

## Alimentos e bebidas

No Teatro (palco, plateia, house mix, maquinaria e passarelas) é proibido o consumo de alimentos e bebidas, sendo permitido no palco o consumo apenas de água pelos artistas, considerando especial atenção para os equipamentos do teatro.

## Foyer

Caso o seu evento contemple a utilização do foyer é necessário o envio do layout com antecedência mínima de um mês para aprovação.

Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes). As saídas de emergência e escadas deverão permanecer livres e desobstruídas.

## Carga e descarga

Entrada pela garagem.

Dimensões da porta - 2 Metros de altura x 1,50 de largura

## Credenciais

É necessário o envio do nome e número de documento (CPF ou RG) de todas as pessoas envolvidas na montagem e apresentações para a equipe de produção de eventos do Instituto Usiminas com no mínimo de sete dias de antecedência para a confecção do check list de acesso ao Teatro. As pulseiras de identificação deverão ser usadas durante todo o período de permanência no teatro. Reservamo-nos o direito de não permitir o acesso de pessoas sem identificação.

## Sinais

Os sinais sonoros (campainhas) são executados da cabine técnica do Teatro.

São três sinais e eles são tocados na seguinte ordem:

DEZ minutos antes do horário do espetáculo (1º sinal), CINCO minutos antes (2º sinal). Após o 2º sinal temos a exibição de vídeo dos patrocinadores do teatro e vídeo de segurança. No horário exato do início do espetáculo executamos o 3º sinal.

Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público.

A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo, para que a equipe técnica prepare os equipamentos do teatro antes da entrada do público e, haja tempo hábil para a limpeza final do palco antes de abertura da plateia.

## Plateia

O Teatro tem capacidade máxima para 206 (duzentos e seis) pessoas.

Não é permitido posicionamento de obstáculos nos corredores da plateia e escadas, esses espaços são destinados a rotas de fuga em caso de emergência.

## Intervenções

Serviços de pintura, corte e soldagem são proibidos no palco do Teatro ou no carga e descarga.

Não é permitida a utilização de fitas adesivas dupla face no piso do Teatro e em qualquer superfície (praticáveis, mesas e colunas).

É proibida a perfuração de paredes, bem como a utilização de pregos e grampos no piso e paredes do Teatro.

## Proteção

Objetos de cenário e/ou outros itens do evento que apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do Teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do evento. Havendo dano na superfície/equipamento do teatro, o valor referente ao reparo será cobrado como consta em contrato.

## Roupas, calçados e equipamentos de segurança

Não é permitido o trabalho em montagens trajando chinelos e bermudas. Deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em Y para serviços em altura, inclusive nas passarelas do teatro. Deverão ser utilizados óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando necessário). O Teatro não fornece equipamentos de segurança para equipes terceirizadas.

## Exibição de vídeo

Caso a produção opte por exibir vídeo antes da realização do espetáculo/show o mesmo deverá ser entregue para a equipe técnica no mínimo quatro horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. O vídeo deverá ser submetido à aprovação prévia e apresentado em formato WMV ou AVI.



## Tabagismo

É expressamente proibido fumar nas dependências do teatro.

## Contatos

**Luciana Profiro - Programadora**

31 99907 2543

luciana.profiro@usiminas.com

**Taisy Cristiny - Produtora de Eventos**

31 99836 3415

taisy.silva@usiminas.com

**Jaine Campos - Produtora de Eventos**

31 99754 0060

jaine.batista@usiminas.com

**Polliane Torres - Analista de Comunicação**

31 98472 2809

polliane.stokler@usiminas.com

**Érico Lima - Supervisor de Palco/TZO**

31 99515 1882

erico.lima@usiminas.com

**Otaviano Mendes - Supervisor de Palco/CCU**

31 98648 7323

otaviano.mendes@usiminas.com

**Alessandro Mazzoco - Analista Financeiro**

31 98435 6187

alessandro.mazzoco@usiminas.com

**Stefany de Souza - Assistente Financeiro**

31 98120 1739

stefany.souza@usiminas.com

**Wefissilania Soares - Bilheteira**

31 3822 3031

wefissilania.soares@usiminas.com