

Teatro Zélia Olguin  
Av. Itália, 1890,  
Cariru, Ipatinga – MG.



# Rider Técnico

Teatro Zélia Olguin

## **Apresentação**

Caro diretor técnico/produtor, teremos um grande prazer em recebê-lo. Seguem abaixo nossas normas, rider técnico e contatos.

## **Aviso de Isenção de Responsabilidade**

O Instituto Usiminas não se responsabiliza por quaisquer danos, perdas, lesões ou outros prejuízos que possam ser causados a participantes, técnicos, carregadores ou terceiros durante a montagem, realização e desmontagem do evento.

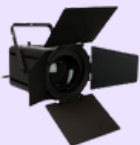
Os participantes, técnicos, carregadores e terceiros envolvidos no evento declaram estar cientes dos riscos envolvidos e assumem toda a responsabilidade por sua participação no evento, isentando o Instituto Usiminas de qualquer responsabilidade.

O presente aviso de isenção de responsabilidade não se aplica em casos de negligência ou violação de leis e regulamentos aplicáveis pelo Instituto Usiminas.

## Sumário

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Equipamentos de iluminação.....                   | 04 |
| Equipamentos de áudio.....                        | 06 |
| Equipamentos de projeção.....                     | 08 |
| Vestimentas cênicas .....                         | 08 |
| Dança.....                                        | 10 |
| Camarins.....                                     | 10 |
| Plantas Teatro                                    |    |
| Palco e teatro.....                               | 11 |
| Iluminação.....                                   | 11 |
| Informações necessárias.....                      | 12 |
| Gerador.....                                      | 12 |
| Equipamentos extras.....                          | 12 |
| Equipe técnica/ Operação de som e luz.....        | 13 |
| Pré-montagem.....                                 | 13 |
| Gravação (imagem ou áudio).....                   | 14 |
| Skypaper, fogos e serpentinas.....                | 14 |
| Alimentos e bebidas.....                          | 14 |
| Foyer.....                                        | 14 |
| Carga e descarga.....                             | 15 |
| Credenciais.....                                  | 15 |
| Sinais.....                                       | 15 |
| Plateia.....                                      | 16 |
| Intervenções.....                                 | 16 |
| Proteção.....                                     | 16 |
| Roupas, calçados e equipamentos de segurança..... | 16 |
| Exibição de video.....                            | 17 |
| Tabagismo.....                                    | 17 |

## Equipamentos de Iluminação

| Descrição                           | Abertura                                                                                  | Imagem Ilustrativa                                                                  | Quantidade                                         | Potência (Watts) | Peso | Porta Filtro (mm) |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|------------------|------|-------------------|
| Command e Fader Wing - MA2          | -                                                                                         |    | 1 unidade - Disponível apenas na cabine do teatro. | -                | -    | -                 |
| Dimmer                              | -                                                                                         |    | 7 Módulos 96 Canais                                | 3000W            | -    | -                 |
| Elipsoidal - ETC                    | 36°                                                                                       |   | 15 unidades - Disponíveis no palco.                | 565W             | 10KG | 160x160           |
| PAR - Source Four - ETC             | VNSP (#1)<br>(16°)<br>NSP (#2)<br>(17°)<br>MFL (#5)<br>(23°/31°)<br>WFL (#6)<br>(37°/51°) |  | 12 unidades - Disponíveis no palco.                | 565W             | 6Kg  | 190x190           |
| Fresnel - TELEM                     | -                                                                                         |  | 4 unidades                                         | 1000W            | 8Kg  | 190x190           |
| PC - TELEM                          | -                                                                                         |  | 4 unidades                                         | 1000W            | 10Kg | 190x190           |
| COB<br>Obs: 10 cobs usados na geral | 45°                                                                                       |  | 16 unidades                                        | 120W             | 5Kg  | -                 |

| Descrição                  | Abertura | Imagem Ilustrativa                                                                  | Quantidade                                     | Potência (Watts) | Peso | Porta Filtro (mm) |
|----------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|------------------|------|-------------------|
| LED 18x18 – RGBWAP         | 25°      |    | 26 unidades                                    | 270W             | 5Kg  | -                 |
| Íris para Elipsoidal       | -        |    | 15 unidades                                    | -                | -    | -                 |
| Porta Gobo para Elipsoidal | -        |    | 15 unidades                                    | -                | -    | -                 |
| Barndoor – PC e Fresnel    | -        |   | 4 unidades                                     | -                | -    | -                 |
| Torre de Iluminação        | -        |  | 8 unidades -<br>2,50m (03<br>refletores/torre) | -                | -    | -                 |
|                            |          |                                                                                     |                                                |                  |      |                   |

## Equipamentos de Áudio

| Descrição                        | Modelo                           | Imagem Ilustrativa                                                                   | Quantidade |
|----------------------------------|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| X 18                             | Behringer                        |    | 01         |
| Caixas ativas<br>Obs: "PA"       | JBL EON 612 ( 1x12" – 1x2" TIT ) |    | 02         |
| Caixas de SUB ativo<br>Obs: "PA" | JBL Pro EON 618 18"              |  | 02         |
| Caixa Ativa<br>Obs: "SIDE"       | Antera ( 1x15" – 1x2" TIT )      |  | 02         |
| Caixas ativas<br>Obs: "SIDE"     | JBL EON 612 ( 1x12" – 1x2" TIT ) |  | 02         |
| Pedestais                        | -                                |  | 09         |

| Descrição                   | Modelo                    | Imagem Ilustrativa                                                                   | Quantidade |
|-----------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Direct box ativo.           | BEHRINGER DI-20           |    | 06         |
| Cabos para Microfone        | -                         |    | 20         |
| Microfones Sem fio          | Kadosh K12-M              |    | 04         |
| Microfones Dinâmicos        | Cardioide E835 Sennheiser |  | 02         |
| Microfones Dinâmicos        | SM 58 Shure               |  | 02         |
| Mult Cabo (8 Metros)        | -                         |  | 01         |
| Mult Cabo (Palco - Monitor) | 18 vias + 4 auxiliares    |  | 01         |
| Microfone Condensador       | Behringer C-2             |  | 02         |

## Equipamentos de Projeção

| Descrição                                       | Modelo                                              | Lente                   | Imagem Ilustrativa                                                                 | Quantidade |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| Projetor                                        | 6200                                                | Projeções de 50" a 500" |  | 01         |
| Tela para projeção 150" - retrátil ( elétrica ) | -                                                   | -                       | -                                                                                  | 01         |
| Notebook                                        | Samsung Core I5 – 8GB MR e 1TB – Placa de vídeo 2GB | -                       | -                                                                                  | 01         |

- A conexão para o sistema de projeção é HDMI;
- O projetor possui lugar fixo e não pode ser movimentado.
- A tela é fixa na vara 2, posicionada na frente da **cortina**.

## Vestimentas Cênicas

| Descrição | Dimensões | Peso (unitário) | Quantidade |
|-----------|-----------|-----------------|------------|
| Pernas    | -         | -               | 8          |
| Bambolina | -         | -               | 5          |
| Rotunda   | -         | -               | 1          |
| Ciclorama | -         | -               | 1          |

**Obs: Carga máxima da vara de luz 100kg**



## Dimensões do palco

- Dimensões internas: 13,00m x 8,00m
- Borda do proscênio à linha da ultima vara do cenário: 7,65m
- Borda do proscênio à linha da cortina: 1,40m
- Borda do proscênio à linha do limitador: 1,30m
- Linha da cortina à linha da ultima vara do cenário: 6,25m
- Linha da cortina ao ciclorama: 4,99m
- Abertura do limitador (boca de cena) de: 7,28m a 10,00m
- Altura da boca de cena: 4,14m
- Linha de centro a paredes laterais:
  - Frente direita ..... 6,61m
  - Frente esquerda ..... 6,07m
  - Fundo direito..... 6,91m
  - Fundo esquerdo ..... 6,33m
- Altura piso palco-piso plateia: 0,92m
- Coxia direita: Frente 2,88 x 1,00m / fundo 3,60 x 1,30m
- Coxia esquerda: Frente 3,20 x 0,60 / fundo 3,47 x 0,82m
- Varas: 26 Internas – Móveis  
2 Externas – Fixas

## DISTÂNCIA PALCO-PLATEIA

Linha da cortina à cabine de operações: 11,10m

Linha da cortina à 1ª fila central: 4,10m

Linha da cortina à 1ª fila lateral: 5,00m

Linha da cortina à ultima fila: 10,10m

## URDIMENTO DO PALCO

Altura: 6,60m

Largura: 10,60m

## CAMARINS

2 camarins com banheiro

Dimensões 4,90m x 2,90m e 3,50m x 3,00m

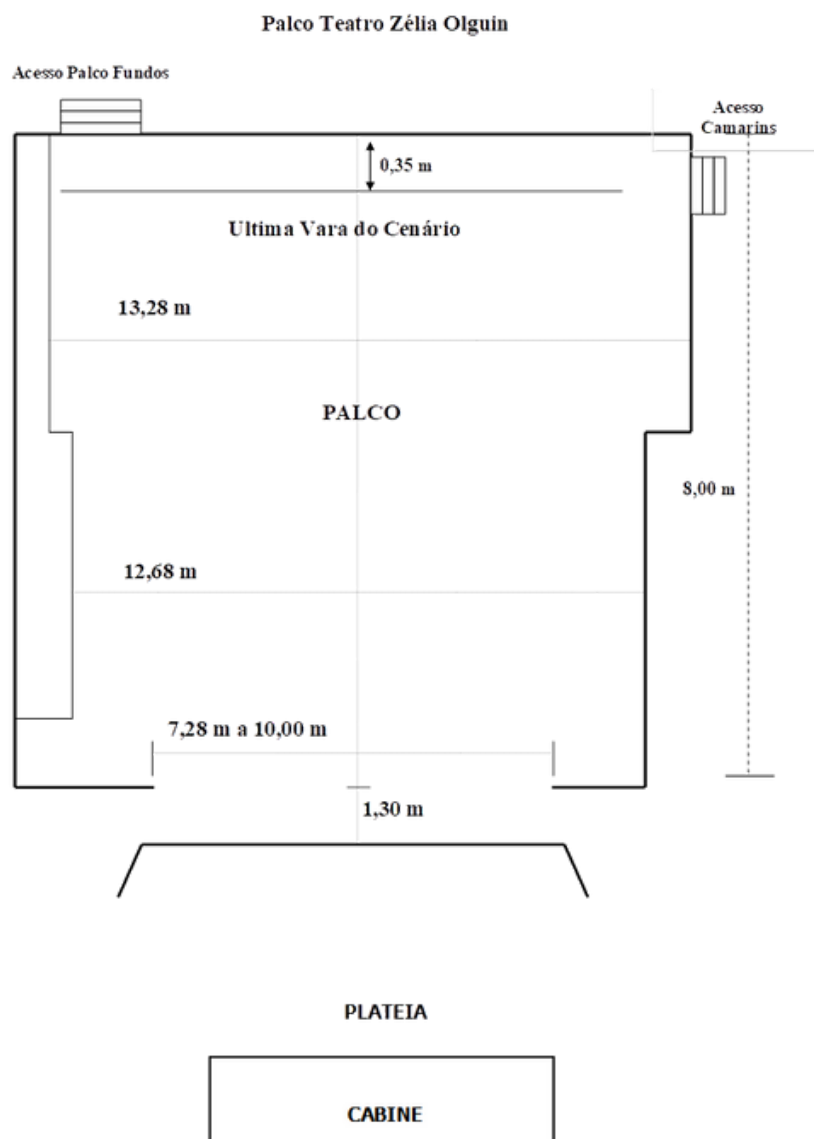
1 Frigobar

## DANÇA

Linóleo preto/cinza: 04 Faixas de 13,00 x 1,60m

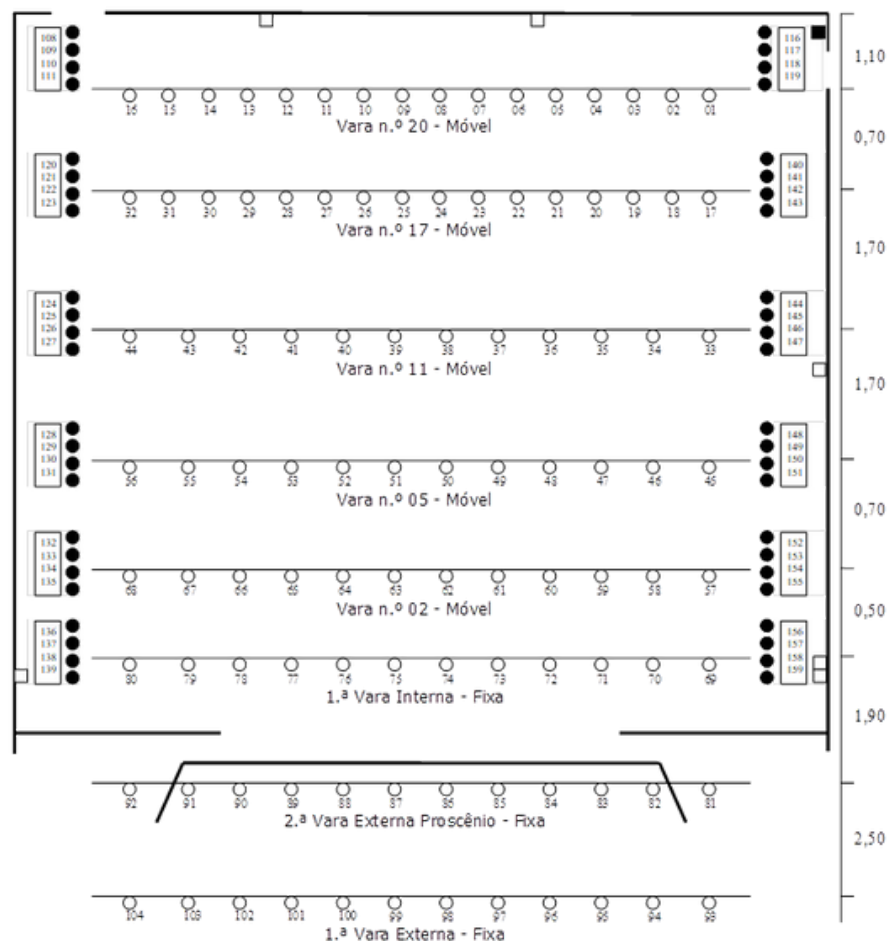
Obs: Possui marcas de uso.

## PLANTA > TEATRO



## PLANTA > ILUMINAÇÃO

### Iluminação - Teatro Zélia Olguin



#### LEGENDA:

- Pontos das varas de luz
- Pontos laterais
- Pontos 110 v. - Baixo na parede
- Pontos 220 v. - Serviço

Obs.: Distância das varas aproximada em metros

Varas externas já montadas e afinadas ( Geral branca e 3 focos , 1 em cada lateral e 1 centro ). Montagem fixa.

## Informações necessárias

Com até 7 dias de antecedência, a produção do espetáculo deverá enviar para a equipe de produção e equipe técnica do Instituto Usiminas check list técnico preenchido com todos os documentos referentes ao **espetáculo**:

- Planta do cenário no palco;
- Planta de iluminação e patch;
- Input list som;
- Cronograma de montagem, com atenção para o horário de intervalo de uma hora da equipe técnica (definida em reunião de pré produção).
- Demais informações que especifiquem peso, altura, volume e forma de instalação do cenário/objetos (quando for o caso);
- ART válida do cenário (quando for o caso);
- Certificado de ignifugação de tecidos utilizados no cenário (quando for o caso).

## Gerador

O Teatro não possui gerador para o espetáculo e não há um quadro específico para instalação do mesmo. Caso seu evento precise de um backup de **energia**, deverá ser calculada a demanda e a instalação feita à parte do nosso sistema por profissional habilitado. O gerador deverá ser instalado no estacionamento do teatro. É necessário sinalizar com antecedência mínima de 7 dias quanto ao uso de gerador. A distância entre palco e estacionamento é de aproximadamente 30 metros.

Os custos referentes à instalação do gerador serão de responsabilidade do contratante.

## Equipamentos extras

A entrada de equipamentos de terceiros no teatro só será permitida mediante envio prévio da relação dos equipamentos e conferência desta, durante a descarga e nova conferência na desmontagem.

Permitida somente a utilização de cabos flexíveis de duplo encapamento (PP) sendo vetada a utilização de cabos paralelos. Não é permitida a utilização de adaptadores do tipo "T" ou benjamim. Todos os equipamentos deverão ter o pino terra em funcionamento.

## Equipe técnica / operação de som e luz

A equipe técnica do Teatro é composta por 02 auxiliares técnicos, essa equipe realiza a montagem de todos os equipamentos pertencentes ao teatro, colocando-os em pleno estado de funcionamento e orientando os técnicos visitantes na operação das mesas de som e luz.

Os técnicos do Teatro **NÃO** fazem operação de luz, som (PA e Monitor) referentes ao espetáculo.

**NÃO** montam e nem operam equipamentos de terceiros, assim como também **NÃO** fazem serviços de carregador e/ou roadie.

Os horários da equipe técnica do teatro poderão ser combinados dentro da carga horária de 9h, respeitando 1h (uma hora) de intervalo da equipe. Havendo necessidade de horas extras, deverá ser combinado em contrato.

A sala de espetáculos será liberada ao público trinta minutos antes do início do evento, após autorização do Chefe de Palco e da equipe de Produção de eventos do Instituto Usiminas, respeitando a especificidade do evento.

## Pré-montagem

O Teatro não oferece o serviço de pré-montagem de iluminação dos espetáculos e eventos que acontecerão no teatro.

## Gravação (imagem ou áudio)

Não realizamos serviço de gravação de áudio ou imagem.

O Teatro reserva-se o direito de cobrar pelo envio do sinal, para equipamentos de terceiros através das saídas analógicas.

Para gravações de imagens, existem lugares pré-determinados para o posicionamento de câmeras e equipamentos de vídeo que não atrapalham a visão do público ou as saídas de emergência, porém caso sua produção tenha uma necessidade especial, por favor, contate-nos com a devida antecedência para avaliarmos a possibilidade de realizar os bloqueios das poltronas necessárias. É proibido o posicionamento de grua e travelling nas saídas de emergência do Teatro.

## Sky Paper, fogos e serpentinas

É proibida a utilização de máquinas sky paper, materiais explosivos, lança serpentina, confetes, papéis picados, flocos de isopor, sinalizadores, fogos em geral, fogões, lança chamas e botijões de gás, tanto no teatro quanto no carga e descarga e foyer.

## Alimentos e bebidas

No Teatro (palco, plateia, house mix, maquinaria e passarelas) é proibido o consumo de alimentos e bebidas, sendo permitido no palco o consumo apenas de água pelos artistas, considerando especial atenção para os equipamentos do teatro.

## Foyer

Caso o seu evento contemple a utilização do foyer é necessário o envio do layout com antecedência mínima de um mês para aprovação.

Os itens que forem instalados no foyer não poderão cobrir ou esconder os itens de segurança (extintores e hidrantes). As saídas de emergência e escadas deverão permanecer livres e desobstruídas.

## Carga e descarga

Entrada pela garagem.

Dimensões da porta – 2 Metros de altura x 1,50 de largura

## Credenciais

É necessário o envio do nome e número de documento (CPF ou RG) de todas as pessoas envolvidas na montagem e apresentações para a equipe de produção de eventos do Instituto Usiminas com no mínimo de sete dias de antecedência para a confecção do check list de acesso ao Teatro. As pulseiras de identificação deverão ser usadas durante todo o período de permanência no teatro. Reservamo-nos o direito de não permitir o acesso de pessoas sem identificação.

## Sinais

Os sinais sonoros (campainhas) são executados da cabine técnica do Teatro.

São três sinais e eles são tocados na seguinte ordem: DEZ minutos antes do horário do espetáculo (1º sinal), CINCO minutos antes (2º sinal). Após o 2º sinal temos a exibição de vídeo dos patrocinadores do teatro e vídeo de segurança. No horário exato do início do espetáculo executamos o 3º sinal.

Atentamos para a cláusula do contrato que regula a multa para casos de atraso no início do espetáculo e entrada de público.

A montagem do espetáculo e ajustes de iluminação e sonorização que se façam necessários deverão ser finalizadas uma hora antes do início do espetáculo, para que a equipe técnica prepare os equipamentos do teatro antes da entrada do público e, haja tempo hábil para a limpeza final do palco antes de abertura da plateia.

## Plateia

O Teatro tem capacidade máxima para 206 (duzentos e seis) pessoas.

Não é permitido posicionamento de obstáculos nos corredores da plateia e escadas, esses espaços são destinados a rotas de fuga em caso de emergência.

## Intervenções

Serviços de pintura, corte e soldagem são proibidos no palco do Teatro ou no carga e descarga.

Não é permitida a utilização de fitas adesivas dupla face no piso do Teatro e em qualquer superfície (praticáveis, mesas e colunas).

É proibida a perfuração de paredes, bem como a utilização de pregos e grampos no piso e paredes do Teatro.

## Proteção

Objetos de cenário e/ou outros itens do evento que apresentem superfícies que possam causar danos ao palco, vestimentas, refletores e demais itens do Teatro, o material de proteção que se fizer necessário deverá ser providenciado pela produção do evento. Havendo dano na superfície/equipamento do teatro, o valor referente ao reparo será cobrado como consta em contrato.

## Roupas, calçados e equipamentos de segurança

Não é permitido o trabalho em montagens trajando chinelos e bermudas. Deverão ser utilizados cintos de segurança com talabarte em Y para serviços em altura, inclusive nas passarelas do teatro. Deverão ser utilizados óculos de segurança, calçados apropriados e protetor auricular (quando necessário). O Teatro não fornece equipamentos de segurança para equipes terceirizadas.



## **Exibição de vídeo**

Caso a produção opte por exibir vídeo antes da realização do espetáculo/show o mesmo deverá ser entregue para a equipe técnica no mínimo quatro horas antes da realização do espetáculo e deverá ser testado no momento da entrega. O vídeo deverá ser submetido à aprovação prévia e apresentado em formato WMV ou AVI.

## **Tabagismo**

É expressamente proibido fumar nas dependências do teatro.

## Contatos

Luciana Profiro – Programadora 31 99907 2543  
luciana.profiro@usiminas.com

Taisy Cristiny – Produtora de Eventos 31 99836 3415  
taisy.silva@usiminas.com

Jaine Campos – Produtora de Eventos 31 99754 0060  
jaine.batista@usiminas.com

Polliane Torres – Analista de Comunicação 31 98472 2809  
polliane.stokler@usiminas.com

Érico Lima – Supervisor de Palco/TZO 31 99515 1882  
erico.lima@usiminas.com

Otaviano Mendes – Supervisor de Palco/CCU 31 98648 7323  
otaviano.mendes@usiminas.com

Alessandro Mazzoco – Analista Financeiro 31 98435 6187  
alessandro.mazzoco@usiminas.com

Stefany de Souza – Assistente Financeiro 31 98120 1739  
stefany.souza@usiminas.com

Wefissilania Soares – Bilheteira 31 3822 3031  
wefissilania.soares@usiminas.com